

INDICE

La struttura e i contenuti	XVII
I moduli	XVII
Gli apparati didattici	XVIII

MODULO

1

Alle origini della narrazione: il mito

pagina 1

L'elaborazione del mito	3
Mito e letteratura	3
1 La creazione	4
La <i>Genesi</i>	4
La <i>Bibbia</i>	4
Genesi	4
IL PENTATEUCO	4
LA GENESI	5
Laboratorio	7
SCHEDA APPROFONDIMENTI Simbologia dei numeri	7
SCHEDA APPROFONDIMENTI Le cosmogonie	8
La prima generazione degli dèi	8
L'AUTORE	8
IL TESTO	9
Laboratorio	11
2 Le metamorfosi	12
Le <i>Metamorfosi</i> di Ovidio	12
La metamorfosi di Narciso Publio Ovidio Nasone	12
L'AUTORE	12
Laboratorio	15
La metamorfosi di Lucio Lucio Apuleio	16
L'AUTORE	16
Guida alla lettura	19
Laboratorio	19
<i>invito alla lettura</i>	19
SCHEDA APPROFONDIMENTI Letteratura e metamorfosi	20
SCHEDA APPROFONDIMENTI La <i>Favola di Amore e Psiche</i>	20
fili rossi ARTE Le metamorfosi	21
3 Il mito di Orfeo	25
Orfeo ed Euridice Publio Ovidio Nasone	26
SCHEDA DEI ED EROI Orfeo	28

<i>fili rossi</i>	ARTE	Orfeo nell'arte	29
<i>fili rossi</i>	MUSICA	Orfeo in musica	32
<i>fili rossi</i>	ARTE	I miti degli dei tra narrazione e rappresentazione	34
		<i>invito alla lettura</i>	39

MODULO

2

L'Iliade: l'età degli eroi

pagina 41

	Il poema epico mitologico	43	
	Cos'è un poema epico	43	
	Epica greca	43	
	Epica romana	43	
SCHEDA	APPROFONDIMENTI	La poesia epica attraverso i secoli	44
1	I poemi omerici	46	
	Il tema del conflitto	47	
	Il tema del viaggio	47	
2	L'Iliade: il poema della guerra	47	
	La trama del poema	47	
3	La questione omerica	48	
SCHEDA	LUOGHI	La città di Troia	49
SCHEDA	LUOGHI	Troia e Atlantide	50
SCHEDA	PERSONAGGI	Heirich Schliemann	51
	L'ira di Achille	52	
	IL CONTESTO	52	
	IL BRANO	53	
SCHEDA	DEI ED EROI	Achille	54
SCHEDA	LUOGHI	Delfi, ombelico del mondo	55
	Ulisse e Tersite	58	
	IL CONTESTO	58	
	IL BRANO	58	
	Guida alla lettura	60	
	Guida all'interpretazione	60	
	Laboratorio	60	
SCHEDA	APPROFONDIMENTI	L'arte della guerra nel II millennio a.C.	61
	Glauco e Diomede	62	
	IL CONTESTO	62	
	IL BRANO	63	
	Guida alla lettura	65	
	Guida all'interpretazione	65	
	Laboratorio	65	
SCHEDA	DEI ED EROI	Gli eroi della religione greca	66
	Ettore e Andromaca	66	
	IL CONTESTO	66	
	IL BRANO	67	
	Guida alla lettura	70	
	Guida all'interpretazione	70	
	Laboratorio	70	

La morte di Patroclo	72	
IL CONTESTO	72	
IL BRANO	72	
Guida alla lettura	74	
Guida all'interpretazione	74	
Laboratorio	74	
Il ritorno di Achille	75	
IL CONTESTO	75	
IL BRANO	75	
Guida alla lettura	77	
Guida all'interpretazione	77	
Laboratorio	77	
SCHEDA TRADUZIONI A CONFRONTO	Il ritorno di Achille	77
Lo scudo di Achille	79	
IL CONTESTO	79	
I BRANI	79	
Guida alla lettura	82	
Guida all'interpretazione	82	
Laboratorio	82	
La morte di Ettore	82	
IL CONTESTO	82	
Guida alla lettura	85	
Laboratorio	85	
Priamo e Achille	86	
IL CONTESTO	86	
IL BRANO	86	
Guida alla lettura	89	
Guida all'interpretazione	89	
Laboratorio	89	
SCHEDA PERSONAGGI	Gli Aedi	90
SCHEDA DOCUMENTI	I Greci e la scrittura	91
fili rossi ARTE	L'Iliade: un percorso in immagini	92

ieri ed oggi

L'Iliade: il mito rivisitato e attualizzato

pagina 98

UN'ATTUALIZZAZIONE DEL MITO

La Cassandra di Christa Wolf Christa Wolf	98	
L'AUTRICE	98	
IL TESTO	98	
LA TRAMA	98	
IL BRANO	98	
Guida alla lettura	100	
SCHEDA APPROFONDIMENTI	Premesse su Cassandra	101
SCHEDA APPROFONDIMENTI	Il rinascere dei miti	102

UNA PARODIA DEL MITO

Nostos Riccardo Bacchelli	103
L'AUTORE	103
LA TRAMA	103
IL BRANO	103
Guida alla lettura	104
Laboratorio	105

L' *Odissea*: il crepuscolo degli eroi

pagina 107

1	Odissea: il poema del viaggio	109
	Un modello dinamico	109
	Il ritorno in patria	109
	Il tema della ricerca	109
	Il viaggio letterario	109
	La trama del poema	110
2	La struttura del poema	111
	Il tempo dell'azione e gli equilibri strutturali	111
	Gli eventi narrati	111
	Lo spazio nell' <i>Odissea</i>	112
3	La poesia di Omero	112
	Gli dei, gli eroi, le donne	112
4	I poemi del ciclo troiano	113
	Ulisse	114
	LA PRESENTAZIONE DELL'EROE	114
SCHEDA	DEI ED EROI Ulisse	115
	La tela di Penelope	116
	IL CONTESTO	116
	IL BRANO	116
	Guida alla lettura	117
	Laboratorio	117
SCHEDA	DEI ED EROI Penelope	118
SCHEDA	DEI ED EROI Nettuno	118
	Ulisse e Calipso	118
	IL CONTESTO	118
	IL BRANO	119
	Guida alla lettura	121
	Laboratorio	121
SCHEDA	DEI ED EROI Ulisse e Calipso	122
SCHEDA	DEI ED EROI Il dio Ermes	123
	Ulisse e Nausicaa	123
	IL CONTESTO	123
	IL BRANO	124
	Guida alla lettura	125
	Laboratorio	126
SCHEDA	APPROFONDIMENTI La magia nell'antichità: i misteri greci	126
	Ulisse e la maga Circe	128
	IL CONTESTO	128
	IL BRANO	129
	Guida alla lettura	130
	Guida all'interpretazione	130
	Laboratorio	131
SCHEDA	APPROFONDIMENTI Le streghe della letteratura	131
SCHEDA	APPROFONDIMENTI Le streghe nel cinema	132
	La discesa di Ulisse nell'Ade	134
	IL CONTESTO	134
	I BRANI	135

	IL CONTESTO	136
	Guida alla lettura	139
	Laboratorio	139
SCHEDA	DEI ED EROI	Dei infernali o inferi 139
SCHEDA	DEI ED EROI	Dei Superi o Celesti 140
SCHEDA	TRADUZIONI A CONFRONTO	L'incontro con la madre 141
	Polifemo	143
	Guida alla lettura	146
	Laboratorio	146
	Ulisse e le sirene	146
	Ulisse approda ad Itaca: il colloquio con Atena	148
	IL CONTESTO	148
	IL BRANO	149
	Guida alla lettura	150
	Guida all'interpretazione	150
	Laboratorio	150
	Il sogno di Penelope	150
	IL CONTESTO	150
	IL BRANO	151
	Guida alla lettura	152
	Laboratorio	152
SCHEDA	APPROFONDIMENTI	I sogni 153

GLI SPECCHI

Due donne a confronto: Elena e Penelope

pagina 153

	<i>Elena la donna fatale</i>	153
	Il personaggio di Elena	153
	La versione di Omero	154
	Guida alla lettura	155
	Laboratorio	155
	La versione di Euripide	156
	Guida alla lettura	156
	Laboratorio	157
	<i>Penelope la donna fedele</i>	157
	Il personaggio di Penelope	157
	Il legame affettivo con Telemaco	157
	Guida alla lettura	159
	Penelope riconosce Ulisse	159
	Guida alla lettura	161
	Laboratorio	161
SCHEDA	APPROFONDIMENTI	La condizione femminile in Grecia 162
	La vendetta di Ulisse	162
	IL CONTESTO	162
	IL BRANO	162
	Guida alla lettura	164
	Laboratorio	165
SCHEDA	APPROFONDIMENTI	Il mutamento del mondo degli eroi 165
SCHEDA	LUOGHI	Viaggio a Itaca 166
SCHEDA	DOCUMENTI	Bellezza e cosmesi nell'antica Grecia e nei poemi omerici 167

*ieri ed oggi***L'Odissea: il mito rivisitato e attualizzato**

pagina 169

Il mito di Ulisse nella letteratura 169**L'ULISSE DI DANTE****L'ultimo viaggio di Ulisse** Dante Alighieri 170**LA VICENDA** 170**Guida alla lettura** 174**Guida all'interpretazione** 174**Laboratorio** 174*invito alla lettura* 175**SCHEDA PERSONAGGI** **Ulisse e Dante** 175**SCHEDA APPROFONDIMENTI** **La Divina Commedia di Dante Alighieri** 176**L'ULISSE DI JOYCE****La passeggiata di Mr Bloom** James Joyce 177**L'AUTORE** 177**L'OPERA - LA STRUTTURA** 178**LA TRAMA** 178**IL BRANO** 179**Guida alla lettura** 181**Laboratorio** 181*invito alla lettura* 182**L'ULISSE DI SABA****Ulisse** Umberto Saba 182**L'AUTORE** 182**IL TESTO** 182**Guida alla lettura** 183**Laboratorio** 183**L'isola** Cesare Pavese 184**L'AUTORE** 184**IL TESTO** 184**IL BRANO** 184**Guida alla lettura** 186**Laboratorio** 186**Ulisse e Penelope** Luigi Malerba 187**L'AUTORE** 187**L'OPERA** 187**LA TRAMA** 187**IL BRANO** 187**Guida alla lettura** 192**Laboratorio** 192**Il viaggio di Odisseo** Vincenzo Consolo e Mario Nicolao 193**GLI AUTORI** 193**IL BRANO** 193**ULISSE PARODIATO****Capitano Ulisse** Alberto Savinio 194**L'AUTORE** 194**L'OPERA** 194**LA TRAMA** 195**IL BRANO** 195**Guida alla lettura** 198**Laboratorio** 199

<i>fili rossi</i>	ARTE	L'Odissea: un percorso in immagini	200
SCHEDA	APPROFONDIMENTI	L'arte ceramica e la narrazione omerica	204

MODULO

4

L'Eneide: il nuovo eroe

pagina 205

1	Publio Virgilio Marone	207	
2	L'Eneide	207	
	La vicenda	208	
	I temi	209	
	Le fonti	209	
SCHEDA	APPROFONDIMENTI	Virgilio e il suo tempo	210
SCHEDA	APPROFONDIMENTI	Epica latina ed epica ellenistica	211
	Proemio	212	
	Guida alla lettura	213	
	Laboratorio	213	
	L'inganno del cavallo	213	
	IL CONTESTO	213	
	IL BRANO	214	
	Guida alla lettura	216	
	Guida all'interpretazione	216	
	Laboratorio	216	
	Troia in fiamme	217	
	IL CONTESTO	217	
	IL BRANO	217	
	Guida alla lettura	219	
	Guida all'interpretazione	219	
	Laboratorio	219	
SCHEDA	APPROFONDIMENTI	Il Fato e gli dèi nell'Eneide	220
	Polidoro	221	
	IL CONTESTO	221	
	IL BRANO	221	
	Guida alla lettura	223	
	Guida all'interpretazione	223	
	Laboratorio	223	
	Discesa di Enea nell'Averno	224	
	Guida alla lettura	226	
	Laboratorio	226	

GLI SPECCHI

Didone
Virgilio/Metastasio

pagina 226

	Nell'epica la Didone di Virgilio	226
	Guida alla lettura	230
	Laboratorio	230

A teatro <i>la Didone di Metastasio</i>		230
	IL BRANO	231
	Guida alla lettura	234
	Laboratorio	235
SCHEDA	APPROFONDIMENTI	Il melodramma 235
<hr/>		
La profezia di Anchise		236
	Guida alla lettura	237
	Laboratorio	237
SCHEDA	APPROFONDIMENTI	I riti funebri a Roma 238
Eurialo e Niso		238
	IL CONTESTO	238
	IL BRANO	239
	Guida alla lettura	242
	Guida all'interpretazione	242
	Laboratorio	243
SCHEDA	APPROFONDIMENTI	L'amicizia nel mondo antico 243
Lauso e Mezenzio		244
	IL CONTESTO	244
	IL BRANO	245
	Guida alla lettura	249
	Guida all'interpretazione	249
	Laboratorio	249
Camilla		250
	IL CONTESTO	250
	IL BRANO	250
	IL BRANO	252
	Guida alla lettura	254
	Guida all'interpretazione	254
	Laboratorio	254
SCHEDA	DEI ED EROI	Camilla una donna guerriera 255
SCHEDA	TRADUZIONI A CONFRONTO	Il ritorno di Achille 255
Il duello tra Enea e Turno		256
	IL CONTESTO	256
	IL BRANO	257
	Guida alla lettura	259
	Guida all'interpretazione	259
	Laboratorio	260
SCHEDA	DOCUMENTI	L'uomo senza destino 260
SCHEDA	DOCUMENTI	L'Eneide virgiliana: la giustificazione della supremazia romana 261
SCHEDA	DOCUMENTI	Dalla parte della donna 262
fili rossi	ARTE	La fuga di Enea 265

ieri ed oggi

L'Eneide: il mito rivisitato e attualizzato

pagina 269

Dante e Virgilio		269
	L'AUTORE Dante Alighieri	269
	L'OPERA <i>La Divina commedia</i>	270
SCHEDA	APPROFONDIMENTI	Virgilio nel Medioevo 274

	La selva oscura (<i>Inferno</i> I, vv. 61-135)	274
	LA VICENDA	274
	Guida alla lettura	278
	Laboratorio	279
fili rossi	ARTE	
	I mostri di Gustave Doré	280
	<i>Echi virgiliani nella poesia epico-cavalleresca</i> Ludovico Ariosto e Torquato Tasso	282
	L'AUTORE Ludovico Ariosto	282
	L'OPERA <i>L'Orlando furioso</i>	282
	Cloridano e Medoro	283
	IL CONTESTO	283
	IL BRANO	284
SCHEDA	APPROFONDIMENTI	
	L'Umanesimo	287
	Guida alla lettura	288
	Guida all'interpretazione	288
	Laboratorio	288
	L'AUTORE Torquato Tasso	289
	L'OPERA <i>La Gerusalemme liberata</i>	290
	Clorinda e Tancredi	291
	L'OPERA	291
	CLORINDA	291
	Guida alla lettura	294
	Laboratorio	295
fili rossi	ARTE	
	Gli eroi dell'epica nelle arti figurative	296
	<i>L'Andromaca</i> di Baudelaire	299
	L'AUTORE Charles Baudelaire	299
	Il Cigno	300
	Guida alla lettura	302
	Guida all'interpretazione	302
	Laboratorio	302

MODULO

5

INCONTRO CON UN'OPERA

Tra epos e dramma: *Le Argonautiche* di Apollonio Rodio

pagina 303

1	Apollonio Rodio (295-290 a.C.)	305
2	Il Mito in epoca ellenistica	305
3	La trama	305
	La struttura del poema	306
	Lo spazio della vicenda	307
	Il tempo della vicenda	307
	La fortuna del poema	307
SCHEDA	APPROFONDIMENTI	
	L'Ellenismo	307

Giasone attraversa le Simplegadi	309
Medea si innamora	310
Medea: le pene d'amore	311
Giasone e Medea celebrano la loro unione	312
L'ultima prova contro il gigante Talos	313
SCHEDA APPROFONDIMENTI	
Significato simbolico del vello d'oro	315
Guida alla lettura	315
Laboratorio	316
SCHEDA APPROFONDIMENTI	
Significato simbolico del vello d'oro	317

ieri ed oggi

Medea a Teatro

pagina 318

La Medea Giambattista Niccolini	318
L'AUTORE	318
LA TRAMA	319
IL BRANO	319
Guida alla lettura	322
Laboratorio	323
La lunga notte di Medea Corrado Alvaro	323
L'AUTORE	323
LA TRAMA	324
IL BRANO	324
Guida alla lettura	327
Laboratorio	327
<i>fili rossi</i> ARTE Percorso in immagini: gli Argonauti	328

MODULO

6

I miti dell'individualismo moderno

pagina 331

Tre miti rinascimentali: Faust, Don Chisciotte, Don Giovanni	333
1 Faust	333
L'AUTORE Christopher Marlowe	333
L'OPERA <i>Faust</i>	334
IL BRANO	334
Guida alla lettura	338
Laboratorio	338
SCHEDA APPROFONDIMENTI	
Il patto col diavolo	339
2 Don Chisciotte	340
L'AUTORE Miguel de Cervantes Saavedra	340
L'OPERA <i>Il Don Chisciotte</i>	341
IL BRANO	342

	Guida alla lettura	346
	Laboratorio	346
3	Don Giovanni	347
	L'AUTORE Molière	347
	L'OPERA Il Don Giovanni	347
	IL BRANO	347
	Guida alla lettura	351
	Laboratorio	351
SCHEDA	PERSONAGGI	Il mito di Don Giovanni
		353
4	Il Faust di Goethe. Esaltazione romantica del mito rinascimentale	354
	L'AUTORE Johann Wolfgang Goethe	354
	L'OPERA Il Faust	354
	IL BRANO	356
	Guida alla lettura	359
	Laboratorio	360
5	Il Doctor Faustus di Thomas Mann. Primo esempio di versione moderna dei miti dell'individualismo	360
	L'AUTORE Thomas Mann	360
	L'OPERA Il Doktor Faustus	361
	IL BRANO	362
	Guida alla lettura	365
	Laboratorio	365
	Riflessione sui «miti d'oggi»	366
	La mitologia contemporanea: punti di vista	366
SCHEDA	DOCUMENTI	Marziani di Roland Barthes
		368
	Il «mito» di "un'Età Nuova": il New Age	369
	Che cos'è il New Age	369
	Una riflessione sui miti di oggi	372
	I miti tecnologici	372
	L'uomo di successo	373
	Il "sogno americano"	374
	Il futuro tecnologico	374
	«Miti americani» Globalizzazione e cultura di massa	375
SCHEDA	PERSONAGGI	La «mcdonaldizzazione»
		377
SCHEDA	PERSONAGGI	Un mito politico
		378
	<i>Cerca in Internet</i>	I miti degli anni 90? Naomi e Tamagotchi
		379
	<i>Cerca in Internet</i>	Da Elvis a E.T.: catalogo dei miti d'oggi
		380

STRUMENTI

TAVOLE A COLORI

pagina 383

DIZIONARIETTO MITOLOGICO

pagina 407

DIZIONARIETTO DELLE FIGURE RETORICHE

pagina 412